



UN FILM DE  
DENIS DELESTRAC

# McCURRY

LA BÚSQUEDA DEL COLOR

FOTÓGRAFO POLÉMICO ICÓNICO  
Más allá de *“la niña afgana de los ojos verdes”*

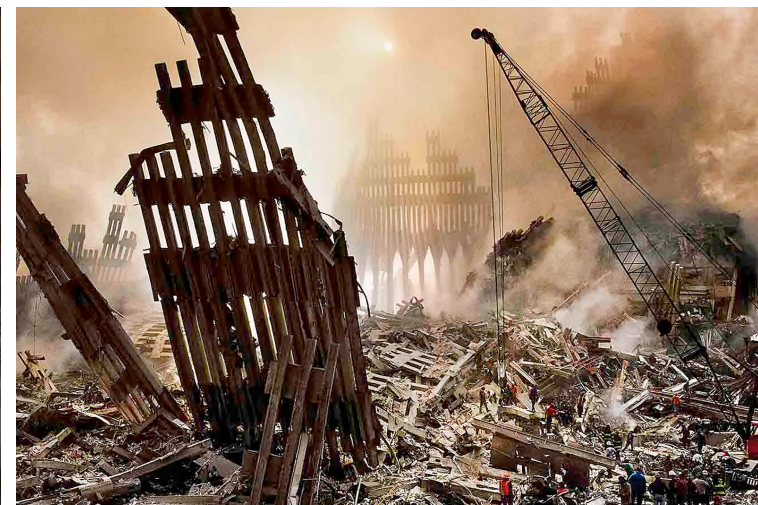
"McCURRY. LA BÚSQUEDA DEL COLOR" es un retrato íntimo del renombrado fotógrafo estadounidense Steve McCurry, quien a lo largo de sus 40 años de carrera ha superado las dificultades y la soledad para crear algunas de las imágenes más icónicas de nuestro tiempo.



## SINOPSIS

"McCURRY. LA BÚSQUEDA DEL COLOR" es el primer largometraje que analiza desde dentro la vida y obra del fotógrafo Steve McCurry, muy conocido por su retrato de la chica afgana de la portada del National Geographic. El fotógrafo, sus familiares y amigos dan vida a las historias que hay detrás de sus fotografías más emblemáticas. Con acceso único a su proceso creativo y a imágenes inéditas, descubrimos su compromiso de registrar lo que define y une a los seres humanos en su búsqueda del color.

## NOTAS DEL DIRECTOR



¿Cómo se agudizó la mirada singular de un fotógrafo, capaz de cristalizar en una sola imagen la belleza y la crueldad del ser humano? Puede que la respuesta esté en la vida misma y sus accidentes; en la infancia y sus fantasías; o quizás en un instinto voraz de verlo, y de vivirlo todo. La cámara de Steve McCurry es su pasaporte, su llave maestra para abrir el alma de personas anónimas que – como él – son testigos de lo mejor y lo peor de la Humanidad. Pero su óptica también es un escudo, tras el cual se protege y se refugia. Incluso los más cercanos al que el público siempre encasillo como “el fotógrafo la niña afgana” hablan de él como una persona reservada, incluso enigmática, y hasta ‘invisible’. La sombra de una imagen icónica tiende a alargarse con las décadas, e iluminar el rostro de su autor – con contraste y a todo color – esto motivó este retrato. Steve McCurry aceptó el ejercicio. Le costo abrir todas la compuertas que mantuvo cerradas durante gran parte de su vida, pero año tras año, continente tras continente – siete y siete – se descubrió por completo y nos dejó enfocar sus ojos, sin saber lo que nos íbamos a encontrar.

## ENTREVISTA CON EL DIRECTOR



### ¿Hay paralelismos entre tu vida y la de Steve?

La respuesta corta es no porque no creo que la vida de nadie pueda realmente compararse con la de Steve. En alguna ocasión, a lo largo de siete años de producción, nos encontrábamos terminando un largo día de rodaje, bromeando, y de repente me golpeaba el recuerdo de todo lo que había visto: había viajado a todos los continentes, en diferentes épocas, había vivido guerras y había estado entre las culturas y tradiciones más extrañas... había visto la parte más brillante y la más oscura de la humanidad. Lo había visto todo, lo cual considero que es bastante poco común.

Siempre ha llevado su cámara consigo, haciendo fotos todo el tiempo. Él lo llama "el álbum de familia de nuestra especie". No quedan muchas personas como él y siento que somos muy afortunados por haber podido grabar todo lo que ha hecho a lo largo de todos estos años. Tiene una capacidad innata para estar justo donde algo decisivo sucede. Ha sido testigo de algunos de los eventos más importantes del siglo XX, guerras y revoluciones, pero también momentos alegres. Estaba en Nueva York el 11S, en Berlín cuando cayó el muro, en Kuwait durante la guerra y en Afganistán durante la invasión soviética.

Nuestras vidas son diferentes pero sí tenemos cosas en común. A los dos nos gusta

contar historias a través de las imágenes, encontrar relatos en lugares desconocidos y compartirlos con el resto del mundo. Si tuviera que elegir una cosa, diría que compartimos la misma empatía y respeto por nuestro trabajo y por querer contar las historias que pueden agitar y conmover el corazón.

### ¿Cómo es trabajar codo con codo con Steve McCurry?

Es fácil pensar que 50 años viajando desgastarían a Steve pero en realidad es todo lo contrario. Más bien su fuerza es la que de verdad nos impulsó a mí y a mi equipo. Lo primero que aprendes cuando le conoces es que es una persona seria y muy puntual además de ser un auténtico perfeccionista. Se toma su trabajo muy en serio, trabaja más que cualquiera y con 72 años está en una increíble condición física. Este hombre te mantiene alerta. Después de un largo día de rodaje, de 10 ó 15 horas, él todavía está ansioso por seguir, y esto es una gran lección de vida. Que es corta y que se tiene que vivir plenamente. "La vida son dos días" es su mantra.

### ¿Qué retos te has encontrado?

Tuvimos que encontrar un frágil equilibrio para no molestarle y a la vez poder captar momentos de verdad. Esto era especialmente difícil cuando estaba haciendo fotos, ya



que en esos momentos Steve se metía en su burbuja y nosotros no queríamos sacarle de ahí. Intentamos respetar lo que llama su "estado meditativo", un vínculo invisible que se establecía entre el fotógrafo y el personaje que fotografiaba. Nos llevó un poco de tiempo aprender a "bailar" juntos, pero lo encontramos basándonos en la paciencia y la necesidad imperiosa de contar su historia, su proceso creativo, su mirada singular.

### ¿Qué es lo que crees que le da tanta fuerza a Steve McCurry?

Desde muy joven Steve quería más de la vida y creo que su destino era inevitable. De una manera o de otra, él quería vivir fuera de su zona de confort para conocer gente y ver lo diferente que vivimos unos de otros. Creo que lo que más fuerza le da son las historias humanas, lo que la gente hace y siente durante su paso por la tierra. Le interesa la vida en este planeta y eso incluye cómo la gente come, duerme, celebra, sufre, lee el periódico en un banco del parque, cómo lloran los bebés o cómo los niños juegan al fútbol en un pueblo de Papua Nueva Guinea. Todo es interesante, incluso la acción más simple. Steve quiere explorar el mundo y, paradójicamente, la idea de que lo simple es lo que nos hace una especie compleja y cautivadora. Poca gente sabe que también fotografía paisajes, vida salvaje y muchas cosas más. Le interesa nuestro planeta

en todo su conjunto y cómo nos encontramos en un mundo que está experimentando un proceso de homogenización hacia la globalización. Creo que Steve intenta capturar lo que aún es auténtico y tradicional. Y no creo que deje de hacerlo pues de ahí es de donde nace su fuerza y su ambición.

### ¿De qué manera te ha ayudado Steve McCurry a crecer como cineasta?

Vivimos en una sociedad de ritmo rápido en la que mucha gente busca la fama y el reconocimiento. Si quieres atención, te vas a un "reality" de la televisión, o haces un video viral y quizás tengas una oportunidad en un estrellado de corta duración. Pero esto es una ilusión bastante deprimente. Cuando conocí a Steve me di cuenta que para él los logros son algo distinto. Siente una satisfacción muy profunda en lo que hace y tiene la necesidad implacable de continuar profundizando en su fotografía, en sus historias humanas, en nuevos territorios. Ha trabajado así durante medio siglo. Se ha mantenido firme, capturando lo bueno junto a lo malo y nunca se ha sentido satisfecho y por ese motivo aún no se ha retirado. Creo que eso es algo que aprendes con él. Aprendes a no ser complaciente, a no aceptar la normalidad ni la mediocridad sino siempre intentar conseguir la excelencia y hacer que cada minuto de tu vida cuente.

# BIOFILMORAFÍA DEL DIRECTOR



Denis Delestrac es un director y productor conocido por crear documentales sobre temas de gran impacto internacional como Pax Americana, Sand Wars, Freightened o The Shadow of Gold. Ha ganado más de 40 premios como el Gold Panda, dos premios Greenpeace y un premio de la Academia Canadiense. Es licenciado en Derecho y obtuvo un Máster en Periodismo en la Universidad de Dallas.

Como cineasta, ha dirigido cerca de veinte películas y series para cine, televisión y plataformas. Su último documental es el retrato inédito del fotógrafo Steve McCurry.

En 2017, Delestrac fue invitado a ser miembro de la Academia de Cine Europeo, para trabajar junto a Wim Wenders, Ridley Scott y Pedro Almodóvar entre otros en la promoción del cine europeo.

<http://www.denisdelestrac.com>

The Shadow of Gold (2019)  
Sunken Eldorado (2019)  
Captain's Dream (2018)  
Freightened (2016)  
Banking Nature (2015)  
Sand Wars (2013)  
Pax Americana (2009)  
The Nomad Experience (2006)  
Mystery of the Nile (2005)  
Adventure of the Nile (2005)  
Human Rights (2003)  
The Face of the Human Condition (2003)  
Recovering the Past (2003)  
The Nomad Spirit (2003)  
The Mission to Educate (2003)

## PRODUCTORAS



Polar Star Films es una productora independiente fundada en 1997 por Carles Brugueras. Ha producido largometrajes y cortometrajes de ficción innovadores dirigidos a un público internacional.

La compañía ha producido junto a canales como ARTE, BBC, SWR/NDR, France Télévision, Al Jazeera, TVE y TVC. Sus producciones han participado en festivales de referencia como Sundance, la Berlinale, Sheffield Doc Fest o Docs MX donde ha ganado numerosos premios internacionales como la Biznaga de Plata del Festival de Málaga, el premio del público del festival DocsBarcelona, el FIPRESCI en Hot Docs y el PBS Independent Lens Award entre muchos otros.



Intrepido Films es una casa de producción creativa creada en 2007 por el galardonado director de no ficción Denis Delestrac. Desde su fundación, la compañía con sede en Barcelona, produce y coproduce documentales para el mercado internacional – como “Sand Wars” o “Captain’s Dream” - que alcanzan audiencias que superan los ciento treinta millones de espectadores en todo el mundo.

Además de sus producciones de largometraje cuidadosamente seleccionadas, Intrepido se especializa en branded content de formato largo y corto para marcas y agencias de renombre en todo el mundo.

# EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO

**Dirección:** Denis Delestrac

**Guion:** Denis Delestrac

**Producción:** Carles Brugueras, Denis Delestrac, Marieke van den Bersselaar

**Fotografía:** Jordi Esgleas Marroi

**Montaje:** Guillermo Cobo, Luis de la Madrid, David Fairhead

**Música:** Toni M. Mir

**Sonido:** Elena Coderch

**Diseño de Sonido:** Benoît Dame, Catherine Van Der Donckt

Título original: McCURRY, THE PURSUIT OF COLOR

Género: Documental

Idioma: Inglés. Versión doblada al castellano

Subtítulos: Inglés, Español, Catalán

Duración: 92'

Año de producción: 2021

Formato: Cinema: DCP 4K con audio 5.1 - Televisión: HDR 4K Dolby Vision con audio Dolby Atmos 7.1

[MCCURRYTHEMOVIE.COM](http://MCCURRYTHEMOVIE.COM)

[WWW.INSTAGRAM.COM/MCCURRYTHEMOVIE/](http://WWW.INSTAGRAM.COM/MCCURRYTHEMOVIE/)

POLAR STAR FILMS E INTREPIDO FILMS PRESENTAN "McCURRY. LA BÚSQUEDA DEL COLOR"  
PRODUCIDO POR CARLES BRUGUERAS, DENIS DELESTRAC Y MARIEKE VAN DEN BERSSELAAR FOTOGRAFÍA JORDI E. MARROI  
MONTAJE DAVID FAIRHEAD, LUIS DE LA MADRID Y GUILLERMO COBO BANDA SONORA ORIGINAL TONI M. MIR GUION Y DIRECCIÓN DENIS DELESTRAC



SWR»

arte

SILVERSEA



DOGWOOF

KARMA FILMS



ic3C Institut Català de les Empreses Culturals



Co-funded by the Creative Europe MEDIA Programme of the European Union

[www.karmafilms.es](http://www.karmafilms.es)



#McCurrythemovie

Distribuida por KARMA FILMS, S.L.

Jefa de comunicació: Arantxa Sánchez - [arantxa.sanchez@karmafilms.es](mailto:arantxa.sanchez@karmafilms.es)

Jefe de ventas: Jesús Hidalgo - [jesus@karmafilms.es](mailto:jesus@karmafilms.es)